

DISPARITION

Mon travail est d'abord une recherche sur la matière et la lumière.

La matière comme illusion du tissage, la lumière comme révélateur.

Les « Tissages », tableaux contemplatifs et sensibles, ont été réalisés au retour d'un voyage au Japon. Mon objectif d'alors s'est focalisé sur la restitution du bleu intense et de la texture d'un kimono monochrome très ancien, saisi dans l'ombre diffuse d'un musée tokyoïte.

Dans ce travail renouvelé de manière chaque fois plus épurée, je redécouvre la lumière et la transparence, à travers l'éclat filtrant de la matière, fidèle en cela aux ouvrages traditionnels. Mon exposition sur l'île de Houat, en 2015, m'a aussi révélé des correspondances heureuses entre mon travail de peintre et le rôle séculaire des femmes sur les îles, qui, dans leur labeur continu, avec la réparation des filets, le crochet, le tricot, témoignent du bel ouvrage artisanal.

Le passage inlassable du pinceau qui révèle la lumière, la position méditative que la concentration fige, le corps glissant au rythme de la ligne, le fil tiré bien droit, s'apparentent à une pratique quasi spirituelle.

Dans la continuité de ce travail de la trame, de la recherche de la lumière, mon parcours pictural s'est orienté vers l'usage de la couleur OR. L'or a de tous temps fasciné et est devenu un symbole de spiritualité. Comme l'éclat solaire, l'or réfracte la lumière et révèle les couleurs en leur donnant toute leur valeur. La trame s'est ainsi peu à peu rehaussée de fils d'or.

Mon travail s'est alors infléchi dans une nouvelle expérience : avec l'utilisation de toiles plus anciennes comme support, s'est tout à coup opéré un travail de disparition. Réalisé de façon empirique il s'y joue tout à la fois l'expérimentation et le hasard contrôlé, l'imprévu volontaire.

La toile prend alors vie en dehors de toute volonté et révèle ainsi sa poésie intrinsèque.

Stéphane NGUYEN

Cours de dessin de la Ville de Paris boulevard Montparnasse

École d'art Penninghen

École d'architecture de Versailles

Deux années à Barcelone en tant qu'architecte

Reprise de l'entreprise familiale de Taille de pierre à Paris

Responsable du cabinet d'architecte Bachnguyenarchitecture

Cours de peinture Olivier Le Bars à l'académie des Arts de Meudon

Cours de sculpture Flavia Fenaroli à l'académie des Arts de Meudon

2015 Août - Exposition à Houat.

2019 Mars - Exposition BGallery, rue Campagne Première à Paris.

2019 Septembre - Exposition BGallery, rue Daguerre à Paris.